

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

БЗ.О.01

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра духовых инструментов.
Преподаватель.

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки – 2022 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.05 «Дирижирование»**
профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК
Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

Оглавление

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	4
2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА	12
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГИА.....	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА	16
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.	22
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА	23
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	24

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» профиль: «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль: «Дирижирование оркестром духовых инструментов» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.05 «Дирижирование», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2021 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль: «Дирижирование оркестром духовых инструментов» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль: «Дирижирование оркестром духовых инструментов» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Проводится в виде дирижирования концертной программы в исполнении оркестра духовых инструментов.

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно.

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №4 от «26» ноября 2019 года.

ВКР выполняется в виде публичной защиты и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

Защита ВКР должна состоять из следующих частей:

Таблица 2

№ п/п	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
1.	ЗАДАНИЕ 1 Написание ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-5
2.	ЗАДАНИЕ 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-7
3.	ЗАДАНИЕ 3	УК-1

	Представление к защите ВКР	УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4
4.	ЗАДАНИЕ 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-4 ОПК-7 ПК-5

3.1.1 Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

3.1.2 Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем ВКР– 30-40 страниц (без приложений).

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;

4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

3.1.3 Перечень примерных тем ВКР:

1. Специфика работы дирижера с группой медных инструментов в духовом оркестре.
2. Репетиционная работы дирижера духового оркестра над средствами музыкальной выразительности: музыкально-педагогические аспекты.
3. Репетиционная работа дирижера над развитием исполнительской культуры музыкантов духового оркестра.
4. Развитие отечественной педагогики в области духового исполнительства
5. Теоретико-методические основы репетиционной работы дирижера с детским оркестром духовых и ударных инструментов.
6. Обучение искусству интерпретации дирижеров духовых оркестров
7. Интерпретация музыкального произведения как важная составляющая исполнительского мастерства дирижера духового оркестра
8. Специфика работы дирижера в период подготовки к концертному выступлению духового оркестра
9. История и современное состояние развития отечественной методики подготовки оркестровых дирижеров.
10. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на флейте.
11. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на гобое.
12. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на фаготе.
13. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на саксофоне.
14. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на кларнете.
15. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на трубе.
16. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на валторне.
17. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на тромбоне.
18. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на тубе.
19. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на ударных инструментах.
20. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-флейтиста в учреждениях дополнительного образования детей.
21. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-габоиста в учреждениях дополнительного образования детей.

22. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-кларнетиста в учреждениях дополнительного образования детей.
23. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-саксофониста в учреждениях дополнительного образования детей.
24. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-фаготиста в учреждениях дополнительного образования детей.
25. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-трубача в учреждениях дополнительного образования детей.
26. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-валторниста в учреждениях дополнительного образования детей.
27. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-тромбониста в учреждениях дополнительного образования детей.
28. Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-тубиста в учреждениях дополнительного образования детей.
29. Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата исполнителя на ударных инструментах в учреждениях дополнительного образования детей.
30. Освоение учащимися-флейтистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
31. Освоение учащимися-гобоистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
32. Освоение учащимися-кларнетистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
33. Освоение учащимися-саксофонистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
34. Освоение учащимися-фаготистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
35. Освоение учащимися-трубачами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
36. Освоение учащимися-валторнистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
37. Освоение учащимися-тромбонистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
38. Освоение учащимися-тубистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
39. Освоение учащимися-ударниками современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
40. Методика работы над специфическими приемами игры на флейте.

41. Методика работы над специфическими приемами игры на гобое.
42. Методика работы над специфическими приемами игры на кларнете.
43. Методика работы над специфическими приемами игры на саксофоне.
44. Методика работы над специфическими приемами игры на фаготе.
45. Методика работы над специфическими приемами игры на трубе.
46. Методика работы над специфическими приемами игры на валторне.
47. Методика работы над специфическими приемами игры на тромбоне.
48. Методика работы над специфическими приемами игры на тубе.
49. Методика работы над специфическими приемами игры на ударных инструментах.

3.1.4 Перечень примерных дополнительных вопросов государственного итогового экзамена:

Музыкальное исполнительство

Вопросы по дисциплинам «История дирижерского искусства», «История исполнительского искусства», «История оркестровых стилей»,

1. Когда и при каких обстоятельствах сформировалась дирижерская профессия.
2. Назовите выдающихся отечественных дирижеров, чье творчество связано с духовыми оркестрами.
3. Кого из известных отечественных исполнителей на духовых инструментах вы можете назвать.
4. Кто из выдающихся отечественных композиторов являются авторами произведений для духовых оркестров
5. В чем заключаются специфические особенности исполнения мелизмов в музыке барокко и венского классицизма
6. В чем отличительные особенности русской-советской школы игры на духовых инструментах
7. Кто из отечественных педагогов-духовиков оказал влияние на формирование отличительных особенностей русской школы игры на духовых инструментах

Музыкальная педагогика

Вопросы по дисциплинам «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с оркестром», «Методика обучения игре на инструменте»

1. Какие основные педагогические методы работы в классе духовых инструментов вы можете назвать.
2. Что относят к специальным музыкальным способностям.
3. Назовите методы развития музыкально-слуховых представлений обучающихся в классах духовых инструментов.
4. Какие виды исполнительских техник вам известны.
5. Что обозначают термином «амбушюр»
6. Что включают в состав исполнительского аппарата музыканта-духовика

3.2. Содержание итогового государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №4 от «26» ноября 2019 года.

Государственный экзамен проходит в виде дирижирования концертной программы в исполнении оркестра духовых инструментов.

Таблица 3

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
1.	ЗАДАНИЕ 1 Дирижирование оригинального произведения для духового оркестра	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-10 ПК-11 <div style="text-align: right;">1</div>
2.	ЗАДАНИЕ 2 Дирижирование произведения в собственной инструментровке для духового оркестра	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 <div style="text-align: right;">1</div>

		ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-10 ПК-11
3.	ЗАДАНИЕ 3 Дирижирование аккомпанемента для солиста (вокалиста или инструменталиста) в сопровождении духового оркестра	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-10 ПК-11

Требования к программе экзамена.

Общая продолжительность не менее 15 и не более 20 минут чистого времени звучания оркестра.

Партитуры исполняемых произведений должны быть представлены членам государственной экзаменационной комиссии в 2-х экземплярах.

Примеры программ

Вариант 1

1. Б. Троцюк Марш "По московским улицам шагая"
2. К. Дебюсси Прелюдия "Ворота Альгамбры" (инструментовка студента)
3. А. Уманец Интермеццо для 2-х флейт с оркестром

Вариант 2

1. Дж.Верди Вступление к оп. "Набукко" (инструментовка студента)
2. Г. Калинин Марш "Весна Победы"
3. П.И.Чайковский «неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (соло для трубы с оркестром)

Вариант 3

1. Дж. Верди Увертюра к оп. «Сила судьбы» (инструментовка студента)
2. К.М.Вебер "Хор охотников" из оп. "Волшебный стрелок" переложение для 4-х валторн и духового оркестра
3. В. Сладков "Маленькая сюита" для духового оркестра (авторское произведение студента)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления.

В рамках учебных дисциплин предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий. Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным дисциплинам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГИА

Подробные критерии оценок на государственном экзамене, сформулированы в Фонде оценочных средств к рабочей учебной программе «Государственная итоговая аттестация», (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)

Таблица 5

Оценки по пятибалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами педагогического исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения педагогического исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями;

	имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Таблица 6

Оценки по пятибалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Безупречное владение дирижерской техникой • Правильное понимание художественного замысла произведения • Артистичное, эмоциональное исполнение произведения
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Хороший уровень владения дирижерской техникой • Художественный замысел произведения воплощен без грубых ошибок • Демонстрирует знание основных правил сценического поведения

оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В дирижировании обнаруживает ряд технических ошибок, техникой дирижирования владеет слабо. • Художественный замысел произведения представлен неубедительно • Во время выступления допущен ряд грубых ошибок в области правил и норм сценического поведения.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Техникой дирижирования владеет плохо, дирижирование сводится к тактированию. • Плохое знание партитуры, художественный замысел произведений не реализован. • Поведение на сцене не соответствует нормам и правилам

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

1.1. Методические указания для подготовки к защите ВКР

ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по направлению подготовки «Дирижирование» и профилю подготовки «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Тематика ВКР направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики дирижерского искусства, оркестровой практики, музыкальной педагогики.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план ВКР:

1. Введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
2. Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
3. Список используемой литературы.

Объем ВКР должен составлять 30-40 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БАКАЛАВРА

Современные методы организации менеджмента духовых оркестров

по направлению подготовки 53.03.05
«Дирижирование»,
профилю «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Выполнил студент:
очной формы обучения
4 курса 451 группы
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Петров Петр Петрович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой оркестрового исполнительства и дирижирования
Заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, профессор
Делий П.Ю. _____

Дата допуска к защите:
« _____ » _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена
« _____ » _____ 2020 г.

Оценка _____
Секретарь ГЭК _____

1.2. Методические указания для подготовки к ВКР

Основой для подготовки к защите ВКР является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : [учеб. пособие] / Г. Э. Багдасарьян. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1409-3.
2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Гержев. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
3. Техника дирижирования. / Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
4. Гордеев, В. Дирижирование джазом./ В. Гордеев – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
5. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера./ А.Иванов-Радкевич – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
6. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка./С. Казачков – М.: Музыка,1967 – 111 с.
7. Канерштейн Н. М. Вопросы дирижирования. / Н. М. Канерштейн– М., Музыка, 1972.
8. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Малько. - Москва : Композитор, 2015. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Композитор" - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-7379-0817-1.
9. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
10. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-1805-3.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
2. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., Музыка, 1975. – 632 с.
3. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст.,доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот.ил.
4. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
5. Каюков, В. А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
6. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. [[]] с. [12] л. Ил. - ISBN 5-7140 – 1193 – 7 : 332.75.
7. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. / Г. Рождественский – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. -Музыка - Педагогика - Учебные пособия
2. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.
3. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / Байбородова Л. В., Чернявская А. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 221 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06257-1.
4. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
5. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. :Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
8. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
2. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления [Текст] : учеб.-метод. пособие. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 487, [1] с. - Библиогр.: с. 306-311. - ISBN 978-5-394-01697-4 : 357-39.
3. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт.и нот. ил. - Списки лит.в конце статей. - 1-25.
4. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот.ил. - 1-50.
5. Филлипс, Э. М. Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic;

Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Необходимый для подготовки к ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

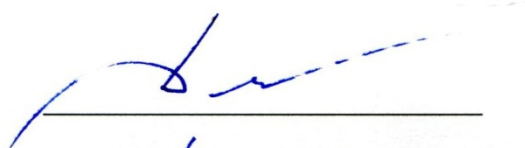
Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

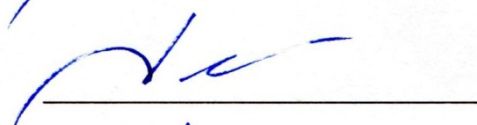
УТВЕРЖДЕНО/СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой - разработчик



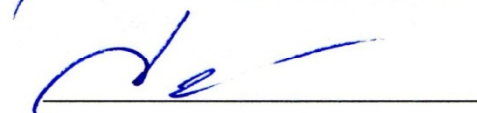
(Делий П.Ю.)

Зав. выпускающей кафедры




(Делий П.Ю.)

Руководитель ОПОП ВО



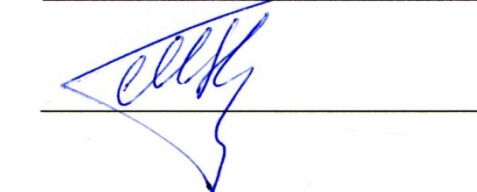
(Делий П.Ю.)

Директор ИБЦ



(Чекалова Е.П.)

Декан факультета



(Гуров М.Б.)